



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 549



Wat een geweldige week hebben we achter de rug. *Luther* (8,50 op 13) in samenwerking met de Bernardusparochie met veel nieuwe gasten, twee succesvolle schoolvoorstellingen in samenwerking met de Culturele Marktplaats en Filminstituut EYE, een erg drukke *Victoria & Abdul* (8,66 en nú op 7) en dan ook nog een Filmzondag met *Howards End* (8,91 op 5!!). Terecht werd vaak de inleiding van Rudi de Boer geroemd en bij de nazit werd het ook al nog aangenaam gezellig. Overduidelijk was het dus ook, dat de film na 25 jaar nog steeds staat als een huis.

Zondag 12 november



Van de scheurkalender



Waarom heet een promotiefilmpje voor een film een 'trailer'?

Van Kees en Annette uit Rijen ontvingen we een vraag en antwoord van hun scheurkalender van afgelopen zondag. We mogen u die wetenswaardigheid niet onthouden.

Als de letters van het antwoord te klein zijn kunt u de pagina vergroten met een ingedrukte CTRL-knop en een draai aan het wielje van de muis.

Waarom heet een promotiefilmpje voor een film een 'trailer'?

Een *trailer* is Engels voor 'aanhangwagen'. Een vreemde naam, zo lijkt het, want in de bioscoop zie je trailers juist voordat de hoofdfilm begint. Maar ten tijde van de eerste trailers zag je die juist als laatste. In 1966 vertelde de voormalige baas van filmmaatschappij Paramount aan *The Los Angeles Times* dat de eerste trailer uit 1913 stamde, na afloop van de film *The Adventures of Kathlyn*. In de slotscène werd Kathlyn in een leeuwenkuil gegooid. Einde. Maar meteen kregen de toeschouwers te zien dat in het vervolg op de film zou blijken of ze daar weer levend uit zou komen. (Spoiler alert: ja, want de film zou maar liefst twaalf vervolgaftelingen met Kathlyn krijgen). In 1917 beschreef *The New York Times* precies wat trailers zijn: 'Deze films zijn zeventig voet lang en worden bevestigd aan langere films.' Ze kwamen dus als een soort aanhangwagen van de hoofdfilm voorbij. Kennelijk was de naam al zo ingeburgerd dat hij bleef bestaan toen trailers vanaf de jaren dertig meer en meer voorafgaand aan de hoofdfilm werden vertoond.

Vandaag met Paul



Regelmatig nemen filmbezoekers ook een kijkje áchter ons nieuwe 'uitgiftemeubel', onze bar dus; dat mogen ze gerust nóg eens doen. Vanmiddag zijn daarin 2 nieuwe, nu nog lege, koelkasten geïnstalleerd in samenwerking met de nieuwe technische man van de school: Paul de Haas (foto rechts natuurlijk). Nu al hebben we regelmatig gebruik mogen maken van zijn diensten en

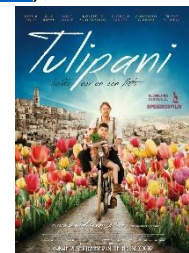
binnenkort vinden we samen ook een nette oplossing voor de ophanging van de filmaffiches in de hal van het gebouw. Dat zou natuurlijk digitaal kunnen, maar voorlopig is dat toch té begroterlijk.



Gezien/Geboekt



Vorige week namen we de tijd om *Murder on the Orient Express* te gaan zien. Regisseur Kenneth Branagh kennen we vooral van zijn spel (klik [hier](#)), maar ondertussen maakte hij toch ook al meer dan 10 films. In *Murder on...* doet hij het alle twee: hij regisseerde én speelt de rol van Hercule Poirot. De film ziet er prachtig uit, daar is ook Judi Dench weer die er een stuk jonger uitziet, maar het verhaal is té dun en houdt je geen ruime 2 uur vast. Wel hebben we de nieuwe van Mike van Diem (Oscarwinnaar *Karakter* is al uit 1997, maar hij maakte in 2015 ook nog *Surprise*) *Tulipani* vastgelegd voor 14 december. Na de filmbeurs van vrijdag maken we het programma voor de nieuwe folder af.



De film van donderdag 16 november: *Cargo*

Het is maar een kleine film, de eerste van de jonge Vlaamse regisseur Gilles Coulier. Met zijn kortfilms *IJsland* en *Paroles* was hij al wel opgevallen op verschillende festivals en er ook

20.15 uur

mee in de prijzen gevallen. De openingsfilm van het festival van Oostende is nu dus ook in Oudenbosch te zien.



De vader van Jean Broucke, Leon, raakt overboord in de Noordzee uit hun familie-vissersboot, terwijl Jean erop staat te kijken. Leon wordt weliswaar gered, maar raakt niet uit een coma. Jean komt erachter dat het familiebedrijf met enorme schulden eigenlijk niet meer te redden is. Ook komen onuitgesproken conflicten tussen Jean en zijn twee broers Francis en William aan de oppervlakte.



De laatsten hebben ieder zo hun eigen problemen en Jean kan niet gemakkelijk de pater familiasrol op zich nemen en probeert in het criminele milieu een oplossing te vinden.

“Regisseur-scenarist Gilles Coulier maakte geen spierballen- en testosterondrama; hij toont juist hoe kwetsbaar de drie volwassenen, op elkaar aangewezen broers zijn. In een kil Oostende, dat vooral 's nachts een troosteloze aanblik biedt, is het zoeken naar een flard tederheid.” (de Volkskrant)



“Het vissersmilieu is een vat vol verhalen, die smeken om verteld te worden. Dat bewijst *Cargo*, Couliers zelfverzekerde langspeelfilmdebuut.” (De Morgen)

Belgie, 2017. Regie: Gilles Coulier. Duur: 91'. Met: Sam Louwyck, Wim Willaert, Sebastien Dewaele e.a. De film wordt zonder pauze vertoond, een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 14 november 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503